

摘藻堂四庫全書薈要

經部

欽定四庫全書會要

經部

欽定禮記義疏卷七十九



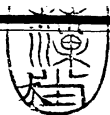
詳校官編修臣程嘉謨

欽定四庫全書蒼要卷二千五百四十二

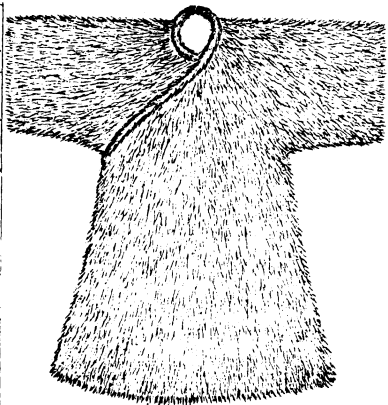
經部

欽定禮記義疏卷七十九

禮器圖二



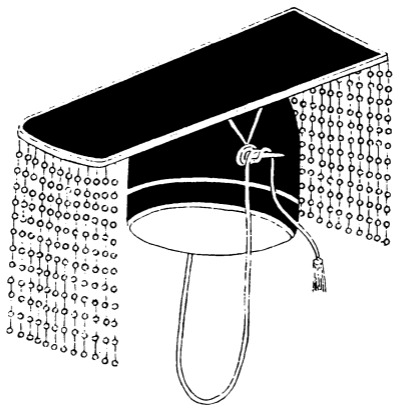
裘



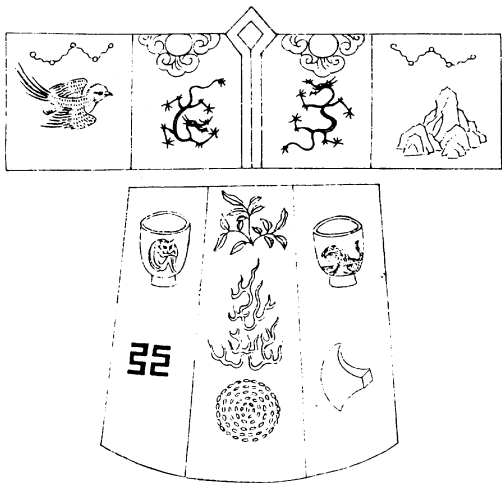
案周官司服祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之享先王則衮冕司裘掌為大裘以共王祀天之服郊特牲祭之日王被衮以象天戴冕璪十有二旒則天數也鄭司農曰大裘黑羔裘服以祀天示質也玉藻又曰禮不盛服不充故大裘不裼則襲用龍衮可知也張融謂王至泰壇脫衮服裘鄭志謂大裘之上又有玄衣此皆無據陳氏祥道曰先王祀天有質以示內心之敬有文以示外心之勤內服大裘以因

其自然外被龍衮戴冕璪以致其文飾不以內心廢
外心不以自然廢文飾然後事天之禮盡矣

冕 衮



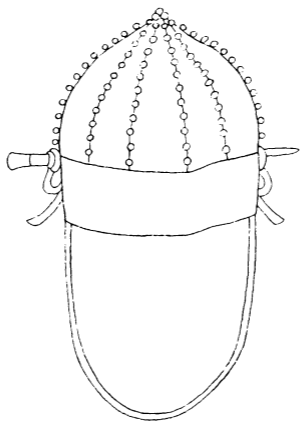
服 袞



案虞書稱舜觀古人之象作服日月星辰山龍華蟲
作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡蔡氏沈曰日月星辰
取其照臨山取其鎮龍取其變華蟲雉取其文六者
繪之於衣宗彝虎雉取其孝藻取其潔火取其明粉
米取其養黼若斧形取其斷黻兩己相背取其辨六
者繡之於裳所謂十二章也冕十二旒旒十二玉郊
特牲曰祭之日王被袞以象天戴冕璪十有二旒則
天數也是十二章者殆合在天之象在地之形以致

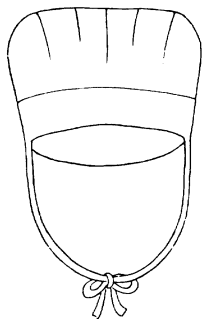
備物之敬周未嘗異於虞也鄭氏康成乃謂周取日月星三者於旂常而服止九章此說非也夫周之文物日備故夫子取周之冕豈其大祭之服而采章有損於前代者左氏謂旗有三辰未嘗謂服無三辰也況上公服九章而王服亦九章豈周禮正名分別嫌疑辨等殺之意哉

弁

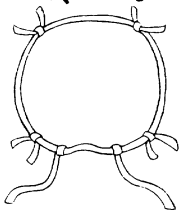


案周禮弁師掌王之皮弁會五采玉璣象邸玉笄士冠禮皮弁服素積緇帶素鞞爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐又有韋弁者以韎韋為之則兵服也周禮於王及諸侯卿大夫之皮弁會有五采三采二采玉璣象邸之飾唯不言士弁之飾則無飾可知矣鄭注又謂爵弁制同於冕但無旒為異或又謂爵弁即韋弁抑知弁以合手為象固與冕殊形而韋弁施之武事又與爵弁異用也哉

緇布冠



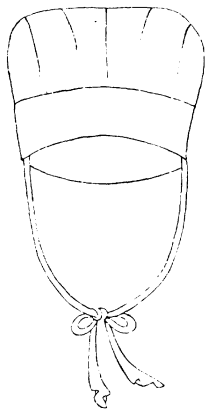
缺項



案儀禮士冠禮緇布冠缺項青組纓屬于缺緇纒廣
終幅長六尺記曰始冠緇布之冠也冠畢即不復著
所謂冠而敝之也惟庶人則終著之詩云臺笠緇撮
是也鄭氏康成曰缺讀如有頰者弁之頰緇布冠無
筓者著頰圍髮際結項中隅有四綴以固冠項中有
緇亦由固頰為之屬猶著也無筓者纓而結其條也
案後經文云右手執項則此項乃冠之項因項而得
名也云缺項者蓋以此結補項間之缺耳鄭乃改缺

為頰夫頰乃著弁之貌豈得為首服之名乎是說也
存疑可也

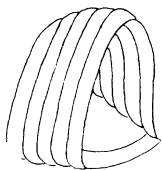
冠



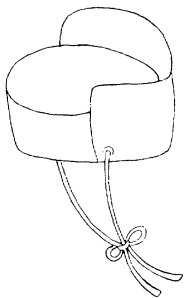
案士冠禮有玄冠鄭氏注云玄冠委貌也周官司服有冠弁服注又云委貌也聶氏崇義述舊圖謂夏曰毋追殷曰章甫周曰委貌後代轉以巧意改新而易其名耳然則委貌也章甫也毋追也冠弁也並用緇布為之故皆可以玄冠名之其制有梁有武有纓有綾有純有縮縫有橫縫有襍積或五或七大抵吉冠左辟喪冠右辟吉冠內畢喪冠外畢吉冠圓喪冠厭吉冠玄喪冠素吉冠不條屬喪冠條屬吉冠綾喪冠

不綉吉冠緣喪冠不緣居冠屬武非居冠不屬武此
其大畧也 又案古之冠制不可及見已言禮者各
自為圖少所可據今姑取其適人情而於經傳不悖
者繪為此圖并存諸舊圖於左俾後之學者有所考
云

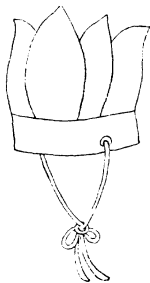
冠布緇



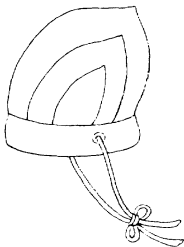
一冠古太



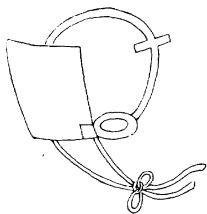
貌委鑑張



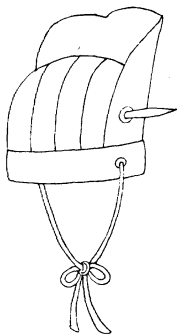
二冠古太



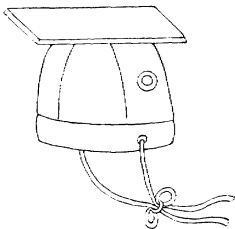
殷章甫



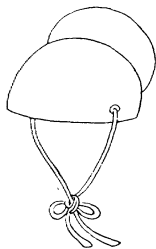
梁正委貌



周弁

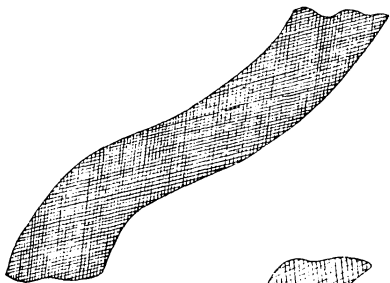


夏毋追

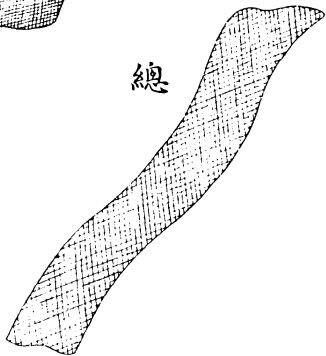


以上八圖存以備考

縱

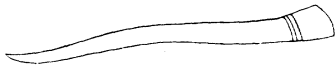


總



案緹以韜髮作紒總以束髮之本而垂餘髻後以為飾皆緹繪為之蓋先以緹韜髮而結之又用笄固髻然後束其本而垂其餘緹廣終幅長六尺蓋髮之多少長短大槩如此總則束其本而垂之似不必六尺也陳氏祥道曰孔穎達總尺二寸此不可考

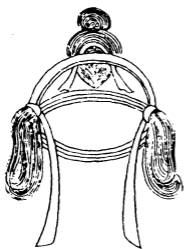
筭



案內則子事父母婦事舅姑皆笄又女子十五而笄
周禮弁師掌王之五冕玉笄士冠禮皮弁爵弁皆有
笄士喪禮用鬢笄喪服傳曰喪笄者櫛笄也吉笄者
象笄也然則笄也者固統男女通吉凶合冠弁而皆
未可闕者與制長尺二寸或以玉或以象惟鬢笄則
以桑為之長四寸

角

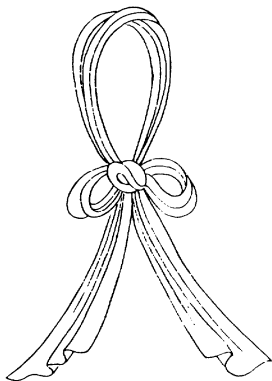
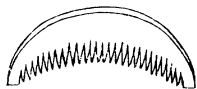
羈



案髦有二兩角夾凶曰角三角縱橫午達於頂上曰
羈亦有以男女分左右者總謂之髦蓋子生三月剪
髮留髦於首髮既畢長又以他髮作髦而著之於首
父母俱歿乃去之內則子拂髦是拂塵乃著之也未
冠笄者男女皆然惟婦不言拂髦蓋自笄後用鬢首
時已去之據雜記女二十而笄燕則鬢首蓋許嫁則
去之則去髦之期可知矣

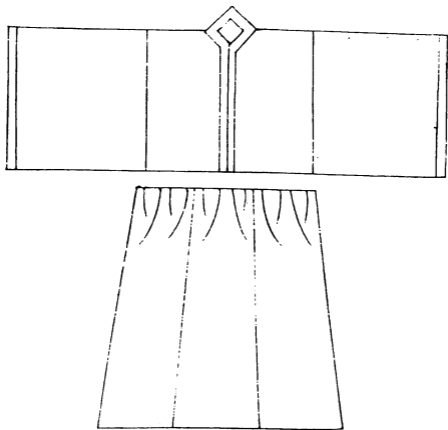
櫛

巾



案中以拭物朱子小學圖女人巾蒼艾色亦曰紛悅
陳氏祥道曰以巾言之謂之紛與盼同義以拭物言
之謂之悅與悅同義男女皆佩之櫛梳也以理髮玉
藻櫛用櫛櫛髮晞用象櫛櫛白理木澁木也象櫛則
滑矣詩其比如櫛則密可知

玄端

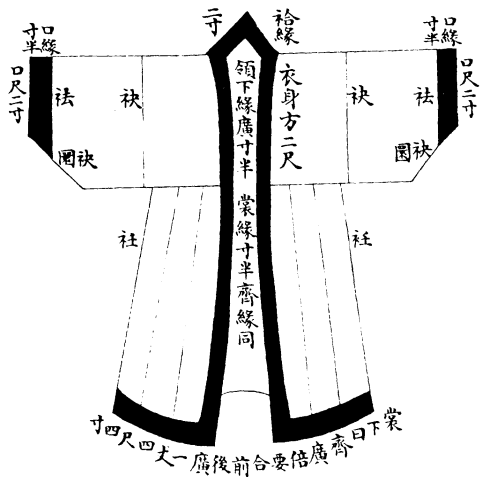


案儀禮士冠禮玄端玄裳黃裳雜裳緇帶爵鞞特牲
饋食禮主人冠玄端玉藻諸侯朝玄端夕深衣雜記
端衰喪車皆無等周禮司服其齊服有玄端素端鄭
司農云衣有襦裳者為端鄭康成云變素服言端者
明異制端者取其正也士之衣袂皆二尺二寸而屬
幅是廣袞等也其袪尺二寸大夫以上侈之者半而
益一其袂三尺三寸袪尺有八寸也賈氏公彥曰玄
端即朝服十五升布衣也不言朝服而言玄端者欲

見色而取其正也陳氏祥道曰司服言諸侯孤卿大夫士之服而繼之以齊服玄端則玄端者非特士之齊服而已古者端衣或施之於冕或施之於冠大戴禮曰武王端冕而受丹書樂記魏文侯曰端冕而聽古樂此施於冕者也冠禮冠者玄端內則子事父母冠綉纓端韠紳公西華曰端章甫此施之於冠也蓋玄冠齊服也諸侯與士以為祭服大夫士以為私朝之服天子至士又皆以為燕服然則端衣所用廣矣

哉

深衣前圖

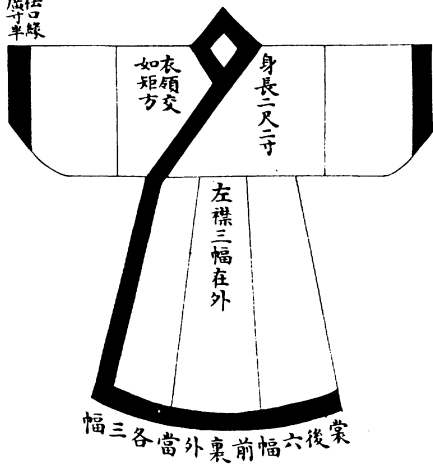


深衣後圖



深衣交領圖

祛口緣
廣寸半

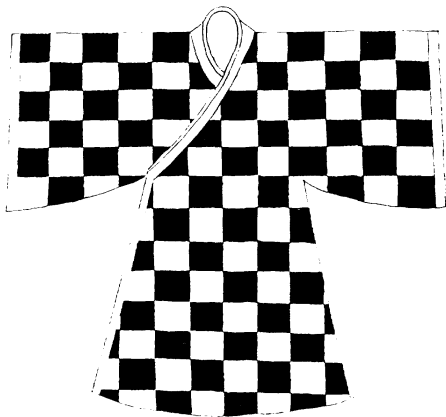


案衣之制同而名異者純之以采曰深衣純之以素曰長衣純之以布曰麻衣著在朝服祭服之內曰中衣而深衣則最為簡便者其制應規矩繩權衡袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平衣身方二尺用布幅二尺二寸之廣而縫其二寸也袂方二尺廣與衣身相等也袷廣尺二寸殺其八寸也裳則上狹而下闊以布六幅斜裁為十二幅皆寬者居下狹者居上合六幅計之下畔一

丈四尺四寸則要縫半之為七尺二寸所謂要半下
齊倍要也續衽鉤邊者鄭注云續屬也衽在裳旁者
也連屬之不殊裳前後也玉藻疏曰衽有殺而下者
謂喪服之衽廣頭在上狹頭在下也有殺而上者謂
深衣之衽寬頭在下狹頭在上也衽屬衣則垂而放
之則喪服及朝祭之服也屬裳則縫之以合前後則
深衣之衽也蓋續衽者乃聯屬其裳際兩旁之衽而
鉤邊者縫既畢又將其有幅之一旁覆掩其去幅之

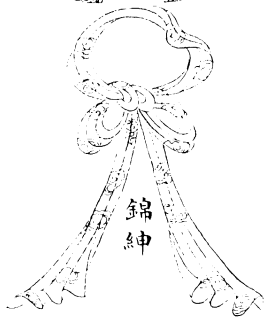
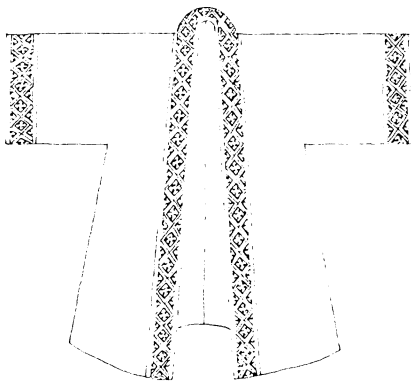
一旁而鉤縫其所裁之邊也大抵深衣之異於凡服者有六凡服衣裳不相連而深衣則連衣裳一也凡服幅前三後四深衣則斜裁六幅為十二幅二也凡服之帶三分帶下而紳居二深衣則帶當無骨者三也凡服上下殊名深衣則名通上下四也凡服吉凶異用深衣則通乎吉凶五也凡服男女殊制深衣則男女制同六也此所以無適不宜而為善衣之次也

裘 黼



案玉藻曰唯君有黼裘以誓省鄭注黼裘者以黑羊皮雜狐白為黼文作裘也陳氏澔曰國君可衣黼裘以誓軍旅省耕斂又案羔裘麕裘鹿裘狐白裘狐青裘虎裘狼裘熊羆裘犬羊裘裘名不一要皆隨事異服則文武吉凶之用不一也隨色異名則玄黃純雜之施不同也良裘則其質美功裘則其功多周官有掌皮有裘氏有司裘所以制章身之具酌文質之宜者不亦詳乎

童子緇衣錦緣



錦
紳

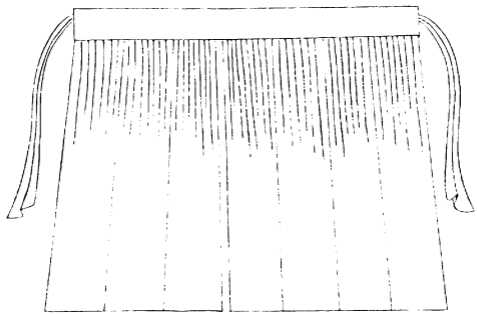
案童子不衣裘及裳則其衣制如袍錦緣雖以示文亦冠衣不純素之義居士錦帶童子縞帶

用生絹

此云

錦紳則帶縞而紳錦也士冠禮言采衣紛玉藻言緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦文有詳畧其制一而已

裳

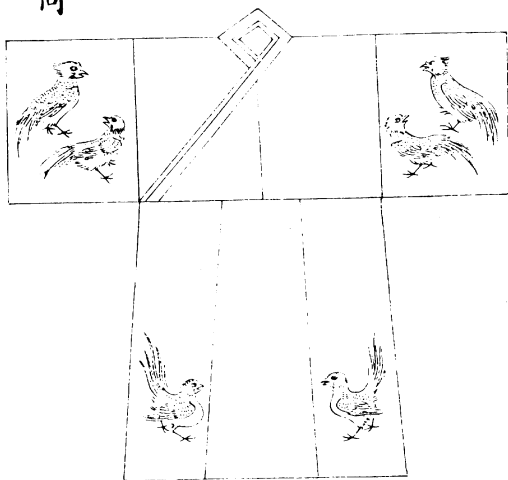


案古聖人取諸乾坤垂衣裳以治天下則裳已與衣
並作至周而裳制大備書顧命有黼裳蟻裳彤裳士
冠禮爵弁服纁裳又素積玄裳黃裳雜裳士喪禮凡
衰外削幅裳內削幅幅三衽注衽者謂辟兩側空中
央也裳前三幅後四幅深衣裳前後十有二幅乃用
布六幅斜裁之寬者居下狹者居上也士喪記明衣
有前後裳不辟長及轂論語曰非帷裳必殺之殺者
有殺縫而無辟積也夫非帷裳斯無辟積則朝服祭

服之有辟積可知矣衰之裳三衽則吉裳不特三衽可知矣明衣裳之長及鰭則凡裳不止及鰭可知矣深衣裳十二幅則凡裳之幅皆前三後四可知矣鄭氏康成謂深衣連衣裳又婦人服衣裳同色夫深衣之衣裳連則凡裳之不與衣連可知矣婦人之衣裳色同則男子之裳與衣殊色可知矣玉藻曰衣正色裳間色夫衣裳之正間異色此古人貴上體賤下體之意也夫

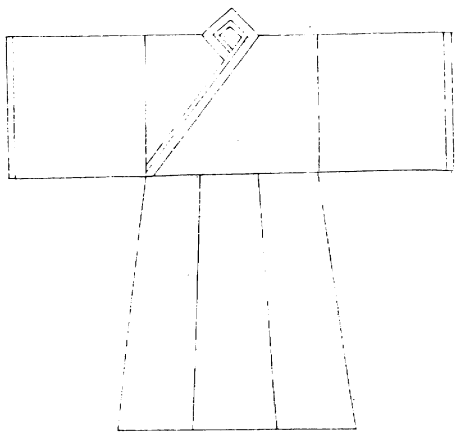
衣 禕

揄狄屈狄同



鞠衣

展衣祿衣同



案周禮內司服掌王后之六服禕讀衣揄狄讀闕

狄讀鞠衣展衣祿衣玉藻王后禕衣大夫揄狄讀狄讀揄讀

同君命屈讀闕狄再命禕讀為衣一命禮衣士祿衣內

司服專言后之六服玉藻則言后夫人以下六等之

服也爾雅云伊洛而南素質五色皆備成章曰翬江

淮而南青質五色皆備成章曰鷩鷩音搖此謂刻畫

雉形以為后夫人服也六服皆衣裳相連禕色玄揄

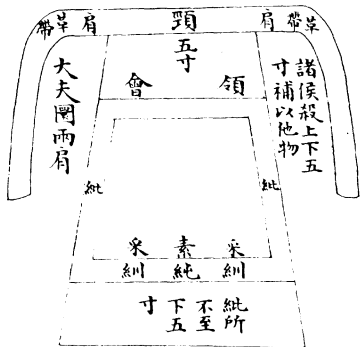
狄青屈狄赤鞠衣黃禮衣白祿衣黑翬揄二衣皆刻

繪為雉形而五采畫之闕狄則刻形而不畫蓋禕衣
后祭先王之服也上公之夫人亦服之揄狄后祭先
公之服也三夫人三公之妻侯伯之夫人及王姬下
嫁於諸侯者亦服之闕狄后祭羣小祀之服也子男
之夫人亦服之鞠衣后告桑之服也九嬪公之孤之
妻侯伯子男之卿之妻亦服之展衣后禮見王及賓
客之服也公之卿大夫之妻侯伯子男之大夫之妻
亦服之祿衣后進御於王之服也女御及公侯伯子

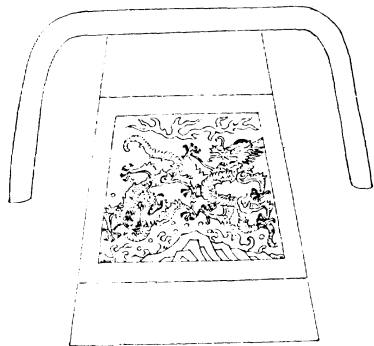
男之士之妻亦服之其祭服止於三以婦人無外事也其衣裳連而不殊以婦人之德本末純一故也其服裏而不禪以陰成於偶不若陽成於奇也其諸侯之臣之妻皆以次受服者夫尊於朝妻榮於室也

韠士

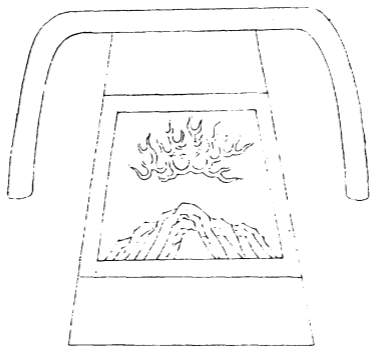
韠韠略同



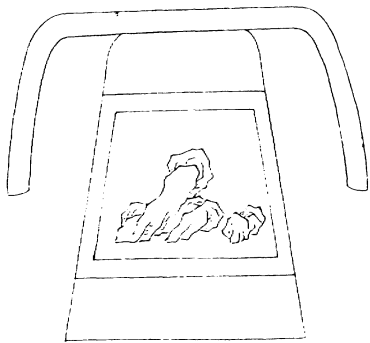
天子鞞



諸侯鞞



大 夫 鞞



案禮記玉藻鞞君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直
公侯前後方大夫前方後挫角士前後正鞞下廣二
尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸鄭注
此玄端服之鞞也鞞之言蔽也凡鞞以韋為之必象
裳色則天子諸侯玄端朱裳大夫素裳士玄裳黃裳
雜裳也皮弁服皆素鞞圜殺直目鞞制也直者四角
直無圜殺也前後方者殺四角使之方變於天子也
所殺者去上下各五寸前方後挫角者圜其上方變

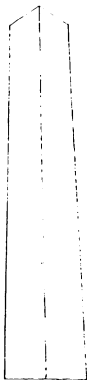
於君也鞞以下為前以上為後前後正者士賤與君同不嫌也正直方之間也天子之士則直諸侯之士則方頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接草帶以繫之肩與草帶廣同凡佩繫於草帶孔疏曰知此鞞非祭服鞞者若其祭服則君與大夫士無別同是赤色何得云大夫素士爵韋乎且祭服之鞞大夫以上謂之韍士爵弁謂之韎韎不得稱鞞也陳氏祥道曰鞞之作也在衣之先其服也在衣之後其色則視

裳而別以其第前則曰韍以其一巾而足則曰鞞以
色則曰緼以質則曰鞞韍貴者以朱第賤者以鞞韍
長三尺以象三才頸五寸以象五行下廣二尺以象
地上廣一尺以象天詩曰庶見素鞞是祥祭有鞞也
劉熙謂婦人蔽膝亦如鞞是婦人有鞞也鞞之為用

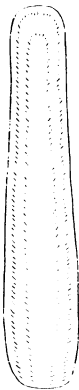
廣矣哉

案一巾巾
字或作巾

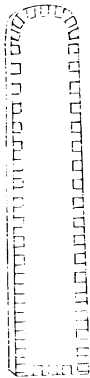
諸侯荼



大夫笏

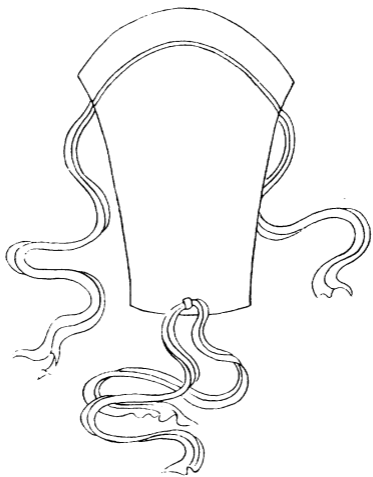


士竹本



案笏制諸侯前誣後直是圜上而方下也大夫前後俱誣則上下俱圜也不言士者以大夫槩之也中博三寸諸侯中以上殺半寸則上首博二寸半下首仍三寸大夫笏上首從君殺半寸下又殺半寸則上下皆窄而中獨博三寸也

偏



案徧行滕也詩作邪幅鄭氏康成曰徧束其脛至膝則取徧束之義但詩曰邪而舊圖俱作正豈幅本正而邪著之與禮書云邪幅朱色

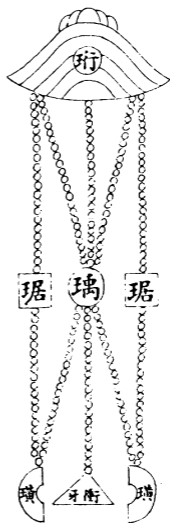
屨



案士冠禮屨夏用葛冬用皮其色有黑有白有纁其制有纁有絢有純士相見鄉飲酒燕禮俱有取屨脫屨之文曲禮玉藻少儀俱言脫屨納屨之節蓋古人於屨以不脫者致其敬以脫者盡其歡所謂一舉足而不敢苟者如此

佩

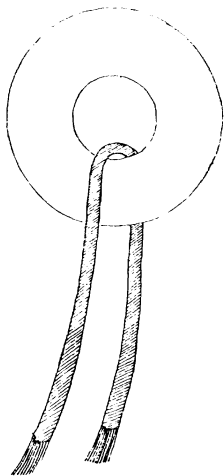
組綬



案禮記玉藻曰古之君子必佩玉右徵角左宮羽又
曰凡帶必有佩玉惟喪否佩玉有衝牙天子佩白玉
而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉
而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑠玕而緼組
綬大戴禮曰下車以佩玉為度上有雙衝下有雙璜
衝牙玼珠以納其間琚瑀以雜之陳氏祥道謂其上
衝下璜中有琚瑀下有衝牙貫之以組綬納之以蠙
珠而其色有白蒼赤之辨其聲有角徵宮羽之應其

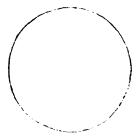
象有仁智禮樂忠信道德之備或結或垂所以著屈伸之理或設或否所以適文質之儀此所以純固之德不內遷非僻之心無自入也蓋衡以平其心璜以中其德琚欲其有所安牙欲其有所制右徵角所以象事與民左宮羽所以象君與物趨以采齊行以肆夏所以比於樂周旋中規折旋中矩所以比於禮則佩之為物奚適而非道也

象 環



案爾雅肉好若一謂之環綦組蓋以青黑色之組為
綬也孔子從大夫之後應德佩所謂大夫佩水蒼玉
而純組綬也乃佩象環而綬以綦組故陳祥道以為
聖人之謙德

金燧



木燧



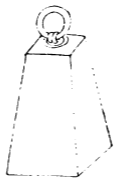
案陳氏祥道曰夫燧圍先儒謂晴取火於金燧陰取火於木燧然金燧以取明火特施於致嚴之時凡取火皆木燧豈有間於陰晴耶其說如此但燧言鑽則木燧當銳舊圖首尾皆銳則首尾皆可鑽也

觶



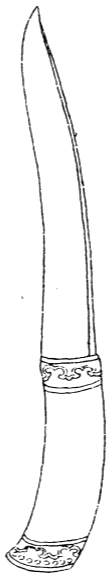
案朱子小學圖說曰觿狀如錐角銳可以解結是以
角為之也鄭氏康成曰以象骨為之觿有大小其制
一也

礪



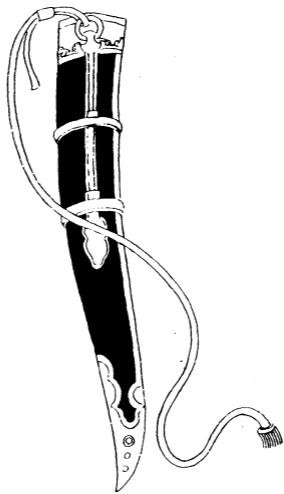
案朱子小學圖說曰礪磨石也陳氏禮書礪亦謂之
砥孔氏安國曰砥細於礪

刀



案陳氏祥道曰築氏為削長尺博寸合六而成規桃氏為刃鄭氏曰刃刀劍之屬削今之書刀書曰赤刀大訓孔安國曰赤刀赤刀削少儀曰刀卻刃授穎削授拊鄭氏曰穎環也拊把也釋名曰刀到也其末曰鋒若鋒刺之利也其本曰環形似環也然則直而本環者刀也曲而本不環者削也據此則內則之刀當為書刀書刀則削耳蓋對文則曰刀曰削散文則削亦曰刀也

帶



案禮記內則子事父母右佩管帶注帶刀鞞也詩曰
鞞琫有珌又曰鞞琫容刀陳氏祥道曰鞞琫珌皆刀
削之飾而鞞尤在其下也鞞亦作琕杜預曰上飾曰
鞞下飾曰鞞

繫 褰



案繫袞為貯物小囊內則謂佩箴管線纒施繫袞箴
管線纒皆在矣士昏禮又有衿繫熊氏以袞為刺鄭
氏以衿為帶蓋刺袞為繫以帶繫之其實一耳又鄭
氏以衿繫為盛帨巾陳氏禮書據內則左佩帨巾右
佩繫袞以駁之謂帨巾不聞有繫也

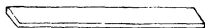
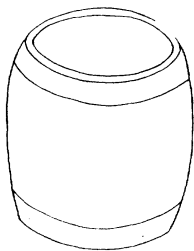
杖



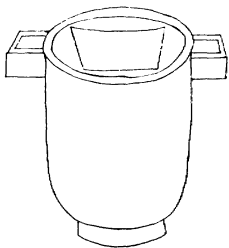
案杖長六尺續漢書禮儀志杖端飾鳩鳩不噎之鳥
欲老人不噎也周禮伊耆氏杖有鬲其制未聞王制
五十杖于家六十杖于鄉七十杖于國八十杖于朝

鼓
量
大
於

槩



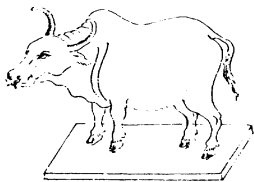
量
口耳齊



案陳氏祥道曰臬氏升豆黼止於三漢律歷志五量起於黃鍾之龠以子穀秬黍中者千二百實其龠以井水準其槩合龠為合十合為升十升為斗十斗為斛其法用銅深凡六寸方尺而圍其外旁有庇量之耳其上為斛其下斛底為斗左耳為升右耳為合龠其狀似爵其重一鈞又曰鼓容十二斛槩以竹木為之五量資之以平也又聶氏崇義曰臬氏疏云黼六斗四升晏子曰齊舊四量四升為豆四豆為區四區

為釜四釜為鍾然則黼即釜也由二說推之則升合
斗之制大槩可見矣

牛 土



案陳氏祥道曰土勝水牛善耕勝水故可以勝寒氣
善耕故可以示農耕之早晚月令季冬之月大難旁
磔然後出土牛則出土牛驅除之終事也既乃告民
出五種命農計耦耕事則出土牛又農耕之始事也
後世土牛之法以歲之幹色為首支色為身納音色
為腹以立春日幹色為角耳尾支色為脰納音色為
蹄其說蓋有所傳然也

耒耜

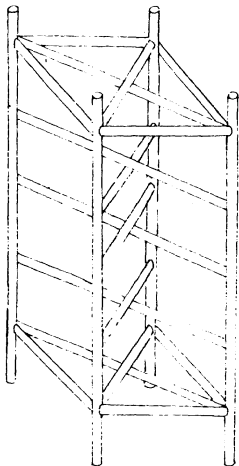


案耒狀若曲杖柄耒下前曲接耜者曰庇庇長尺一寸中直者三尺三寸人手執之處二尺二寸自庇至

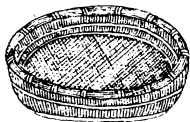
首六尺六寸

耜耒頭也古以木後世以金

植

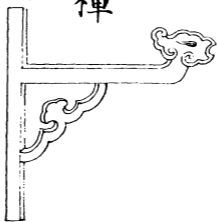


曲

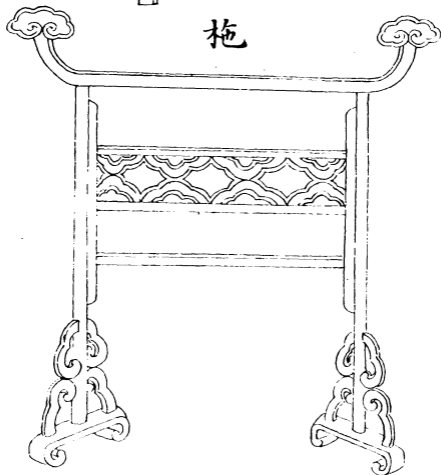


案崔葦取於八月至此乃具植不必歲造飭之亦曰
具也陳氏祥道曰曲薄也植槌也正義曰案方言云
宋魏陳江淮之間謂之曲或謂之麴自關而西謂之
薄故云曲薄方言注槌縣蠶薄柱也宋魏陳楚江淮
之間謂之植自關而西謂之槌齊謂之祥

禪

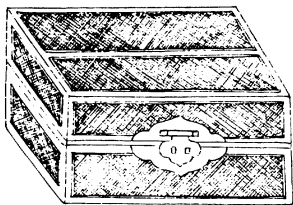


拖

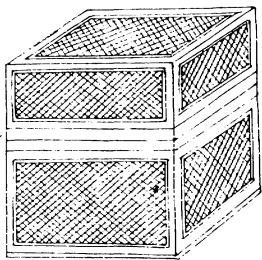


案此置衣服之具即衣枷也曲禮曰施枷內則曰禪
枷植曰禪橫曰施故孔疏以同類言之

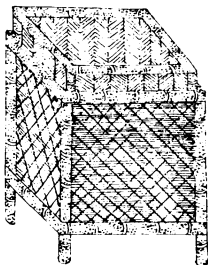
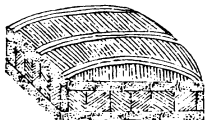
篋



筭



篋



筐

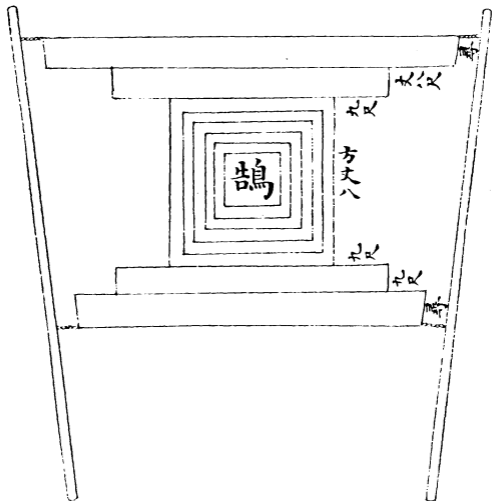


案士冠禮士喪禮俱有篋禮記亦言入學鼓篋篋者以盛物亦以受書也書曰惟衣裳在笥禮記亦云藏於篋笥是笥亦以盛衣者鄭氏謂隋方曰篋方曰笥隋者狹而長也廣長之制未聞 篋以竹為之長三

尺廣一尺深六寸足高三寸士冠禮鄉飲酒少牢俱有篋且有上篋有下篋有膳篋有玉幣之篋有飲食之篋其用不同而其制則一也篋用於聘禮燕禮喪禮其形則方其所容則五斛其用則以盛黍稷米粟

居多焉此皆禮家日用之小物也

侯



案侯制等威不同大小亦異然總而言之有鵠有中

有躬有舌

又謂之个

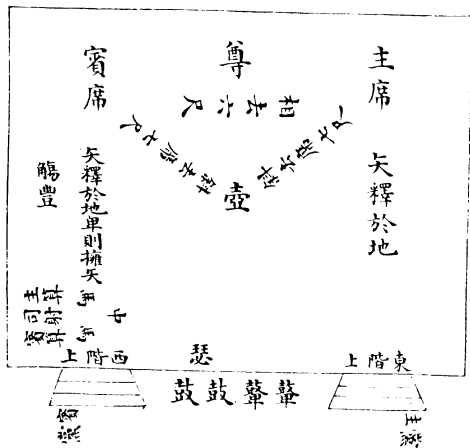
有綱有緝有植居乎中者鵠也而周

乎鵠者中也處乎中之上下者躬也處乎躬之上下者舌也綱所以持侯而繫於植者也緝所以籠綱維持侯者也植所以繫侯而豎於地者也侯道取於弓弓二寸以為侯中以大侯言之侯道九十弓二九為十有八則侯中丈有八尺也三分侯中而鵠居一則鵠方廣六尺也躬倍中大侯中一丈八尺上下躬各

三丈六尺半當侯中兩旁出侯中各九尺舌上下不
同上舌倍躬廣七丈二尺以半當躬兩旁出躬各一
丈八尺下舌出躬半上舌左右各出九尺當合躬三
丈六尺通廣五丈四尺舌上下各有綱綱以繩為之
韜於舌中上下綱左右各出舌尋上綱廣八丈八尺
下綱以下舌半上舌計之廣七丈持綱之緘各廣寸
其餘七十弓五十弓準此而減其各侯去地之數與
總高之數各有差等所謂見鵠于參見鵠于干也凡

侯用布俱橫設古者布幅廣二尺二寸約以二寸為
縫故諸幅以二尺計大侯中一丈八尺宜用布九幅
其舌及躬俱高二尺餘倣此大射用皮侯燕射用獸
侯鄉射賓射用正侯此則諸侯之總式也

投壺圖

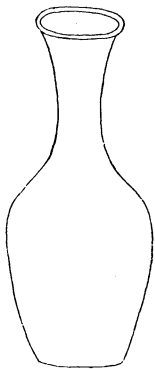


案投壺與射禮大槩相似據坐燕之後凡主請賓從設中實算及奏狸首請行觴諸儀皆準射禮為之惟壺矢與弓矢有別故視射禮為少省然立馬請慶則又增於射禮之外矣其主賓之席亦異於射禮者壺在南投者必南鄉燕禮主人席阼階上去壺遠意主人請後當徙席賓東乃得南面並賓疏所謂與賓俱即席相對為偶共投壺是也據云即席共投則投時在席上矣故席與壺相去有二矢半之度也其主黨

賓黨繼投者記謂算多少視其坐則兩黨亦有席在
堂其去壺亦當七尺但無文可考耳至射禮之算皆
釋獲者主之此即主之以司射又射禮釋獲者皆在
堂下此注謂司射在阼階上者射侯在堂下近門故
釋獲必近其所壺在堂上則亦當於堂上釋算也此
皆其禮之異者若狸首奏以瑟據射禮瑟工在西階
上之東此亦當然舊圖在堂下誤也瑟及工數亦當
有隆殺但無可考故圖僅以一瑟槩之魯薛二鼓俱

有鼓有鞀其位及數亦無文可據圖準大射置之階
間兩鼓兩鞀鞀俱在鼓東又飲有爵有豐有尊鄉射
兩壺在賓席之東大射尊於東楹之西此以士鹿中
準之故設之賓主之間豐則依射禮在西階上中馬
之北云

壺



案壺尊皆無耳禮記亦不言耳舊圖有無耳者亦有耳者意古制無耳有耳則係後人所增圖不加耳以從古也又經言其所容止斗五升而注乃以二斗釋之其異同之處疏說亦不甚楚楚據朱子云經之所言者圓壺之實數注乃借方體言之算法所謂虛加之數也若據方體所虛加以為實數遂定為圓壺腹經九寸而圍二尺七寸則為失之是當就此方形規而圓之去其四角虛加之數四分之一則二斗之

量積實三百二十四寸者

以方者言

但為二百四十三寸

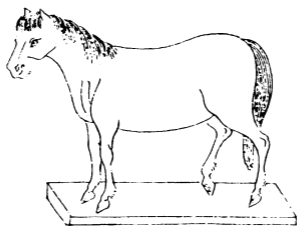
每高一寸為廣六十四寸八分者

亦以方言

但為四十八

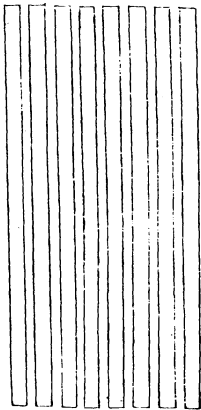
寸六分則壺之高雖不減於五寸其廣雖不減於八寸五釐而其外圍則僅為二尺四寸一分五釐所受僅為斗五升如經之云無不合矣其說甚明故以正之

馬



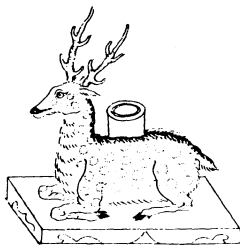
案立馬之節射禮所無其數以三為節則投壺禮止於三如射禮矣馬制未聞據陳氏禮書云漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮火弊獻禽謂旌弊爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬蓋亦如此

算



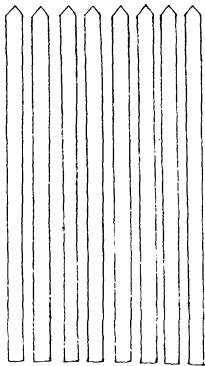
案陳氏祥道曰投壺算長二尺射箭籌長尺有握握布四指則射籌籌長如算矣然射矢不曰籌故箭算曰籌投矢曰籌故箭籌曰算大戴謂算大八分

鹿 中



案鄉射禮射用鹿中鄉射記曰鹿中髻前足跪鑿其背容八算注云前足跪者象教擾之獸受負也疏云服不氏教擾猛獸有堪受負有不合受負者若今駝受負則四足俱屈又投壺禮孔疏云中之形尅木為之狀如鹿兕而伏鑿背盛算舊圖云士之中長尺二寸首高七寸背上四寸穿之容算深尺二寸

壽



案籌矢也聶氏圖投壺之地有三日中則于室日晚則于堂太晚則于庭各就日光為之矢以扶計四指曰扶廣四寸其長短之度各隨其地之廣狹室狹矢長五扶則二尺也堂寬于室矢長七扶則二尺八寸也庭又寬于堂矢長九扶則三尺六寸也經度壺間二矢半注以為七尺者蓋據堂上七扶三等矢之中者言之則室中當五尺庭中當九尺也矢又謂之籌算之多少如籌經言八算則二偶各四矢也經言矢

以柘若棘毋去皮注謂取其堅且重其制可知矣
又案經言毋去皮是矢制惟截之成筈而已若加雕
琢如射矢則去皮矣今依禮書圖之

欽定禮記義疏卷七十九



總校官庶吉士臣侍朝

校對官檢討臣季學錦

謄錄舉人臣洪道濟

繪圖監生臣勵守淳